

PROGRAMMA DIDATTICO CHITARRA CLASSICA

CORSO PREPARATORIO

*Sono ammessi alla frequenza del corso gli allievi principianti assoluti di età compresa tra gli 8 e i 10 anni.

- Organologia dello strumento e studio delle sue parti fondamentali
- Impostazione posturale
- Il diapason della chitarra
- Esercizi di indipendenza e coordinazione per le due mani
- Le corde a vuoto
- Il tocco appoggiato
- Il tocco pizzicato
- Il tocco pizzicato teso
- Lettura ritmica, le figure di valore e le pause
- Studio di piccoli brani trascritti e composti per chitarra sola di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio delle musiche popolari e dalle opere dei grandi autori della tradizione classica
- Metodi di riferimento:
 - “La chitarra volante” vol. 1 e 2. Vito Nicola Paradiso Ed. Curci.
 - “Sirandina” di Henrique Pinto. Ed. Universal Music MGB.

PRIMO CORSO

*Sono ammessi alla frequenza del corso tutti gli allievi principianti di età non inferiore agli 11 anni.

- Nomenclatura e organologia delle parti fondamentali della chitarra
- Cenni storici: origini e sviluppo della chitarra
- Il diapason della chitarra
- Le corde e le accordature
- La tastiera e gli intervalli
- La tabella degli unisoni
- La scrittura per la chitarra
- La diteggiatura
- Il suono
- Studio dei vari tipi di tocco
- Impostazione posturale
- Metodologia di studio
- Segni e termini chitarristici
- Scale semplici a due ottave: tonalità di DO – LAm (armonica e melodica); SOL – MIm (armonica e melodica); RE – SIm (armonica e melodica); LA – FA#m (armonica e melodica), diteggiature tratte da R. Chiesa “Tecnica fondamentale della chitarra” vol. 1 - Le scale
- Metodo di riferimento: Metodo Razionale Per Chitarra di Emilio Pujol vol. 1 e 2 (dalla Lezione I alla XXXIX- Studi I-VI).
- Arpeggi: “120 Arpeggi per Chitarra” - M. Giuliani Op.1, formule 1-24
- “25 Studi Preparatori” - F. Sor - Op. 60 (dal I al VIII)
- “24 Preludi per Chitarra” - F. Carulli - Op. 114 (dal I al VIII)
- Musica antica: brani del XVI secolo tratti da “I Maestri del Rinascimento” di Heinz Teuchert. Ed. Ricordi.
- Musica contemporanea: “Estudios Sencillos” – Leo Brouwer (I – II – IV – V)

SECONDO CORSO

- Scale semplici a due ottave: tonalità di MI – DO#m (armonica e melodica); SI – SOL#m (armonica e melodica); FA# – RE#m (armonica e melodica); REb – SIbm (armonica e melodica), diteggiature tratte da R. Chiesa “Tecnica fondamentale della chitarra” vol. 1 - Le scale - Ed. Suvini – Zerboni
- Accordi: “Tecnica fondamentale della chitarra – Gli Accordi” – vol.3 – R. Chiesa Ed. Suvini – Zerboni (gruppo I)
- Arpeggi: “120 Arpeggi per Chitarra” - M. Giuliani - Op.1, formule 25 - 50
- Metodo di riferimento: ”Metodo razionale per la chitarra” vol. 2 di Emilio Pujol (dalla lezione IL alla L- studi VII-X).
- “25 Studi Preparatori” – F. Sor - op. 60 (dal IX al XVI)
- “24 Preludi per Chitarra” – F. Carulli – op. 114 (dal IX al XVI)
- Musica antica: brani del XVI e XVII secolo a scelta del docente tratti da “I maestri del rinascimento” e “I maestri del barocco” di Heinz Teuchert.
- Musica contemporanea: “Estudios Sencillos” – Leo Brouwer (III – VI – VIII)

TERZO CORSO

- Scale semplici a due ottave: tonalità di LAb – FAm (armonica e melodica); MIb – DOm (armonica e melodica); SIb – SOLm (armonica e melodica); FA – RE m (armonica e melodica), diteggiature tratte R. Chiesa, “Tecnica fondamentale della Chitarra” vol. 1 – Le Scale – Ed. Suvini – Zerboni
- Accordi: “Tecnica fondamentale della chitarra – Gli Accordi” – vol.3 – R. Chiesa Ed. Suvini - Zerboni (gruppo II)
- Arpeggi: “120 Arpeggi per Chitarra” - M. Giuliani - Op.1, formule 51-80
- Metodo di riferimento: ”Metodo razionale per la chitarra” vol. 2 di Emilio Pujol (dalla lezione LI alla LX – studi XI – XII e Duetto).
- “25 Studi Preparatori” – F. Sor – Op. 60 (dal XVII al XXV)
- “24 Preludi per Chitarra” – F. Carulli – Op. 114 (dal XVII al XXIV)
- “25 Studi Melodici Progressivi” – M. Carcassi – Op. 60 – Due studi a scelta del docente.
- Musica Antica: brani a scelta del docente tratti da “I Maestri del Rinascimento”, “I maestri del Barocco” e “I Maestri del classicismo” di H. Teuchert ed. Ricordi.
- Musica contemporanea: “Estudios Sencillos” – Leo Brouwer (VII – IX – X)
- Studio ed esecuzione di almeno un duo chitarristico di livello adeguato alle capacità tecniche maturate dall’allievo.

QUARTO CORSO

- Scale semplici: tonalità di DO – LAm (armonica e melodica); SOL – MIm (armonica e melodica); RE – SIm (armonica e melodica); LA – FA# (armonica e melodica); MI – DO#m (armonica e melodica); SI – SOL#m (armonica e melodica) nella massima estensione consentita dallo strumento, diteggiature tratte da “Tecnica fondamentale della chitarra - vol.1- Le Scale” di R. Chiesa - Ed. Suvini – Zerboni; Diatonic Major And Minor Scales” di A. Segovia ed. Columbia Music Co.
- Scale doppie: Scale per terze, seste, ottave e decime nella massima estensione consentita dallo strumento, tonalità di DO – LAm; SOL – MIm; RE – SIm; LA – FA#m; MI – DO#m; SI – SOL#m; diteggiature tratte da “Tecnica Fondamentale Della Chitarra - vol. 1 - Le Scale” di R. Chiesa - ed. Suvini-Zerboni.
- Arpeggi: “120 Arpeggi per Chitarra” - M. Giuliani - Op.1, formule 81 – 100.
- Metodo di riferimento: “Metodo razionale per la chitarra” - vol. 3° di E. Pujol (Lezioni LXI-LXX; Studi XIII-XVII).
- Legature: “Tecnica Fondamentale Della Chitarra - vol. 2 - Le Legature” di R. Chiesa ed. Suvini – Zerboni; esercizi sulle legature semplici 1 – 30; uno studio sulle legature, a scelta del docente, tratto dal metodo.
- “25 Studi Melodici Progressivi” – M. Carcassi – Op. 60 – Quattro studi a scelta del docente.
- Musica antica: brani a scelta del docente tratti da “I Maestri Del Barocco”, “I Maestri Del Classicismo” e “I Maestri Del Romanticismo” di H. Teuchert - Ed. Ricordi
- Musica dell’ 800: Quattro brani a scelta del docente tratti da “Studi – Op. 31”, “Studi – Op. 35” di F. Sor; “24 Studi – Op. 48”, “Le Papillon – 32 pezzi facili – Op. 50” di M. Giuliani; “14 Sonatine facili” di F. Carulli.
- Musica moderna: un brano a scelta del docente tratto dalle opere originali o in forma di trascrizione di un autore del ‘900 storico.
- Musica contemporanea: “Estudios Sencillos” (3^ serie) – Leo Brouwer – Due studi a scelta del docente.
- Studio ed esecuzione di un brano per duo o trio chitarristico di difficoltà proporzionata al livello tecnico maturato.

QUINTO CORSO

- Scale Semplici: tonalità di FA# – RE#m (armonica e melodica); REb – SIbm (armonica e melodica), LAb – FAm (armonica e melodica); MIb – DOm (armonica e melodica); SIb – SOLm (armonica e melodica); FA – RE#m (armonica e melodica), nella massima estensione consentita dallo strumento, diteggiature tratte da "Tecnica fondamentale della chitarra - Vol. 1 - Le Scale" di R. Chiesa Ed. Suvini – Zerboni e "Diatonic Major and Minor Scales" di A. Segovia Ed. Columbia Music Co.
- Scale Doppie: Scale per terze, seste, ottave e decime nella massima estensione consentita dallo strumento, tonalità di FA# – RE#m; REb – SIbm; LAb – FAm; MIb – DOm; SIb – SOLm; FA – RE#m, diteggiature tratte da "Tecnica fondamentale della chitarra - Vol. 1 - Le Scale" di R. Chiesa Ed. Suvini – Zerboni.
- Arpeggi: "120 Arpeggi per Chitarra" - M. Giuliani - Op.1, formule 101-120.
- Metodo di riferimento: "Metodo razionale per la chitarra" - Vol. 3° di E. Pujol - Ed. Ricordi (Lezioni LXX-LXXX; Studi XVIII-XXII).
- Legature: "Tecnica Fondamentale Della Chitarra - vol. 2 - Le Legature" di R. Chiesa – Ed. Suvini – Zerboni; Scale con le legature (Gruppo I) e due studi sulle legature, a scelta del docente, tratti dal metodo.
- Musica Antica: Brani a scelta del docente tratti da "I Maestri del Classicismo", "I Maestri del Romanticismo"; Una composizione a scelta del docente tratta da "Le Pavane" da "El Maestro" per vihuela" di L. Milan Ed. Suvini – Zerboni.
- "25 Studi Melodici Progressivi" – M. Carcassi – Op. 60 – Quattro studi a scelta del docente.
- Musica dell' 800: Quattro brani a scelta del docente tratti da "Studi – Op. 31", "Studi – Op. 35", "Studi Op. 6" di F. Sor; "24 Studi – Op. 48", "Le Papillon – 32 pezzi facili – Op. 50" di M. Giuliani; "14 Sonatine facili" di F. Carulli.
- Musica Moderna: Un brano a scelta del docente tratto dalle opere originali o in forma di trascrizione di un autore del '900 storico.
- Musica contemporanea: un brano di un autore contemporaneo, a scelta del docente, di difficoltà proporzionata al livello tecnico maturato.
- Studio ed esecuzione di un brano per duo o trio chitarristico di difficoltà proporzionata al livello tecnico maturato.

SESTO CORSO

- Scale Semplici: Due studi a scelta del docente tratti da “Tecnica fondamentale della Chitarra – Vol.1 – Le Scale” di R. Chiesa, Ed. Suvini – Zerboni.
- Arpeggi: Fondamenti teorici ed esercizi tratti da “L’Arte della mano destra” di M. Storti, Ed. Nuova Carisch – Parte I (Lez. I – IV).
- Legature: “Tecnica Fondamentale Della Chitarra - vol. 2 - Le Legature” di R. Chiesa – Ed. Suvini – Zerboni; Scale con le legature (Gruppo II), le legature ad eco e tre studi sulle legature, a scelta del docente, tratti dal metodo.
- Metodo di riferimento: “Metodo razionale per la Chitarra” – Vol. 3 di E. Pujol – Ed. Ricordi (Lezioni LXXXI – XC, Studi XXIII – XXVIII).
- Musica antica: Due composizioni a scelta del docente tratte da “Le Pavane” da “El Maestro” per vihuela di L. Milan – Ed. Suvini – Zerboni; un brano tratto dal repertorio originale del Liuto Barocco in trascrizione per chitarra moderna; una composizione originale o in forma di trascrizione per Chitarra Moderna di J.S. Bach.
- Musica dell’800: Quattro brani a scelta del docente tratti da “Studi Op. 35”, “Studi Op. 6”, “Studi Op. 29” di F. Sor; tre brani a scelta del docente tratti da “24 Studi Op. 48”, “Studi Op. 111 – Le ore di Apollo” di M. Giuliani.
- “25 Studi Melodici Progressivi” – M. Carcassi – Op. 60 – Quattro studi a scelta del docente.
- Musica Moderna: Un brano a scelta del docente tratto dalle opere originali o in forma di trascrizione di un autore del ‘900 storico.
- Musica contemporanea: un brano di un autore contemporaneo, a scelta del docente, di difficoltà proporzionata al livello tecnico maturato.
- Studio ed esecuzione di un duo e di un trio chitarristico di difficoltà adeguata al livello tecnico maturato.

SETTIMO CORSO

- Scale Semplici: tre studi a scelta del docente tratti da “Tecnica fondamentale della Chitarra – Vol.1 – Le Scale” di R. Chiesa, Ed. Suvini – Zerboni.
- Arpeggi: Fondamenti teorici ed esercizi tratti da “L’Arte della mano destra” di M. Storti, Ed. Nuova Carisch – Parte II (Lez. V – IX).
- Legature: “Tecnica Fondamentale Della Chitarra - vol. 2 - Le Legature” di R. Chiesa – Ed. Suvini – Zerboni; Legature con le note tenute, Legature doppie e tre studi sulle legature, a scelta del docente, tratti dal metodo.
- Metodo di riferimento: “Metodo razionale per la Chitarra” – Vol. 3 di E. Pujol – Ed. Ricordi (Lezioni XCI – C, Studi XXIX – XXXIII).
- Musica antica: una composizione originale, trascritta per chitarra a sei corde, tratta dal repertorio del Liuto Rinascimentale; una composizione originale, trascritta per chitarra a sei corde, tratta dal repertorio del Liuto Barocco, a scelta del docente; una composizione di J.S. Bach trascritta per chitarra a sei corde.
- “25 Studi Melodici Progressivi” – M. Carcassi – Op. 60 – Due studi a scelta del docente.
- Musica dell’800: Quattro brani a scelta del docente tratti da “Studi Op. 35”, “Studi Op. 6”, “Studi Op. 29” di F. Sor; tre brani a scelta del docente tratti da “24 Studi Op. 48”, “Studi Op. 111 – Le ore di Apollo” di M. Giuliani; una composizione originale tratta dal repertorio per chitarra di N. Paganini e/o un brano tratto da “36 Capricci Op. 20” di L. Legnani.
- Musica del’900: Due composizioni originali a scelta del docente tratte dal repertorio originale di autori del ‘900 storico.
- Musica contemporanea: Due brani di un autore contemporaneo, a scelta del docente, di difficoltà proporzionata al livello tecnico maturato.
- Musica d’insieme: Studio di almeno due duetti o trii per chitarra di difficoltà proporzionata alle abilità tecniche maturate.

Suoni e Voci © 2012

Centro Studi Musica e Canto - Associazione Culturale
Via Legnano, 55 | Tel. 070/553138 | 09134 Cagliari – Pirri

www.suonievoci.com