

IL CORSO DI BATTERIA

Per lo svolgimento dei programmi didattici di ogni singolo corso, il docente Fabio Scano utilizza una serie di testi che sono universalmente riconosciuti come i più validi, in abbinamento ad un sistema di propria ideazione basato sull'utilizzo di Slides, il DCS (Drums Concepts Slides), frutto dell'esperienza di quindici anni di insegnamento e creato per incrementare ulteriormente la qualità dei contenuti didattici di ogni singola lezione.

I testi convenzionali impiegati per la didattica del Corso di Batteria del Centro Studi, il cui elenco è riportato di seguito, vengono utilizzati presso le eccellenze della formazione batteristica professionale a livello mondiale, quali la Drummers Collective e la Berklee School e da tutte le scuole di alta formazione, nonché dai conservatori di musica soprattutto nel triennio jazz superiore.

Il DCS

È un sistema di gestione della didattica e di monitoraggio dell'apprendimento calibrato "ad hoc" sul livello di preparazione individuale di ogni singolo allievo, valido tanto per il neofita quanto per semiprofessionista.

Impiegato a complemento dei testi tradizionali, offre molteplici vantaggi tra cui quello di consentire all'allievo stesso il libero accesso gratuito a tutte le informazioni in esso contenute, in qualsiasi momento della giornata e in qualsiasi luogo in cui si trovi, semplicemente attraverso l'utilizzo di un pc, di un tablet o di uno smartphone.

Il DCS sintetizza, cataloga e crea interazione concatenando le informazioni didattiche impartite durante le lezioni e rendendo più comprensibili i concetti da assimilare.

Evidenzia ogni dettaglio, sia tecnico che concettuale e lo rende più facilmente fruibile nell'immediato attraverso il richiamo ciclico degli argomenti trattati durante il corso.

Indica il corretto approccio allo studio, col fine di velocizzare la fase di apprendimento, mediante precisi e pratici suggerimenti sulla scelta del metodo più valido da utilizzare per ogni "microargomento" trattato.

Testi principalmente* utilizzati:

Dante Agostini - Vol 1 Preparazione alla lettura a prima vista
Dante Agostini - Vol 2 Tecnica fondamentale
Dante Agostini - Vol 3 Tecnica superiore
Dante Agostini - Vol 4 Indipendenza
Dante Agostini - Vol 1 solfeggio ritmico
Dante Agostini - Vol 2/3/4/5 solfeggio sincopato
George Lawrence Stone - Stick Control For The Snare Drummer
Gary Chaffee - Rhythm & meter patterns
Ted Reed - Syncopation
John Riley -The art of bop drumming
John Riley - jazz drummers workshop
Steve Houghton – Batteria Solista
Billy Martin - Riddin claves of african origin
Duduka da Fonseca – Brazilian Rhythms for drumset
Peter Erskine -Timekeeping
David Weckl - A natural evolution
Dave Weckl - Contemporary Drummer 2
David Garibaldi -Tower of groove 2
David Garibaldi – Future Sound
Cristiano Micalizzi – Enciclopedia dei ritmi
Franco Rossi - Alternative Drums

*Per particolari argomenti, specialmente durante il 4°, il 5°, il 6° e il 7° corso, si utilizzano in aggiunta ai testi menzionati, altre fonti specifiche e strettamente legate ai micro-argomenti da sviluppare non riportate nel presente elenco in quanto facenti parte del bagaglio culturale, concettuale e strettamente personale del docente. Quello che in gergo musicale viene chiamato “Groove”.

**PROGRAMMA DIDATTICO
CORSO DI BATTERIA E PERCUSSIONI**

- PRIMO CORSO (DURATA 11 MESI)
- SECONDO CORSO (DURATA 11 MESI)
- TERZO CORSO (DURATA 11 MESI)
- QUARTO CORSO (DURATA 11 MESI)
- QUINTO CORSO (DURATA 11 MESI)
- SESTO CORSO (DURATA 11 MESI) BIENNIO SUPERIORE DI APPROFONDIMENTO
- SETTIMO CORSO (DURATA 11 MESI) BIENNIO SUPERIORE DI APPROFONDIMENTO

PRIMO CORSO (DURATA 11 MESI)

- Impostazione posturale
- Studio delle principali figure musicali
- Acquisizione del concetto di conteggio
- Preparazione alla lettura a prima vista di ottavi e sedicesimi
- Studi per rullante e impostazione dei primi rudiments (tecnica fondamentale parte prima)
- Quadrature ritmiche e coordinazione dei 4 arti
- Proporzioni tra fill e struttura ritmica
- Guida all'ascolto e interazione esecutiva attraverso l'utilizzo del pianoforte
- Timekeeping con metronomo e sequencer
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica d'insieme (gruppi musicali e bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive.
- Esame di ammissione al secondo corso con valutazione scritta e rilascio attestato

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di "Slides" (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell'allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L'utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l'assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali.

SECONDO CORSO (DURATA 11 MESI)

- Utilizzo e sviluppo delle tecniche precedentemente acquisite
- Studio di figure musicali di media difficoltà esecutiva
- Studio del press roll e del buzz roll
- Studi per rullante adeguati alla preparazione acquisita
- Studio dei tempi composti
- Lettura a prima vista di partiture di media difficoltà
- Studio dei differenti sticking (diteggiatura delle mani)
- Utilizzo di fill contenenti frasi ritmiche di media difficoltà
- Studio dei rulli in single stroke e in double stroke
- Studio degli accenti e loro posizionamento sulle principali figure
- Timekeeping e impostazione del controllo dei suoni
- Primi concetti sull'orchestrazione del bit ritmico sul drums set
- Impostazione dei rudiments sul drums set con interazione di cassa e H.H.
- Accordatura della batteria e scelta timbrica in funzione dello stile
- Guida all'ascolto e interazione esecutiva attraverso l'utilizzo del pianoforte
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica d'insieme (bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive
- Esame di ammissione al terzo corso con valutazione scritta e rilascio attestato

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di "Slides" (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell'allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L'utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l'assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali.

TERZO CORSO (DURATA 11 MESI)

- Approfondimento delle tecniche precedentemente acquisite
- Studio della clave di son
- Studi di figure di avanzata difficoltà
- Studi per rullante e relative tecniche
- Indipendenza dei 4 arti e Poliritmie
- Concetti del drumming moderno
- Utilizzo di tutti i rudiments e loro orchestrazione sul drums set
- Studio delle nozioni di tecnica avanzata
- Studio degli stili musicali e guida all'ascolto
- Timekeeping con metronomo e sequencer
- Impostazione tecnico-concettuale per la costruzione di un assolo
- Sviluppo del groove e primo utilizzo delle dinamiche
- Guida all'ascolto e interazione esecutiva attraverso l'utilizzo del pianoforte
- Ensemble di batteria e percussioni
- Studio dei tempi dispari e loro conteggio
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Studio avanzato dei singoli elementi finalizzato alla precisione esecutiva dei singoli suoni
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica insieme (gruppi musicali e bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive
- Registrazione in sala di brani precedentemente analizzati
- Esame di ammissione al quarto corso con valutazione scritta e rilascio attestato

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di "Slides" (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell'allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L'utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l'assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali

QUARTO CORSO (DURATA 11 MESI)

- Tecnica avanzata
- Interazione tra tecnica e groove
- Trascrizione autonoma di brani musicali
- Studio delle spazzole e loro utilizzo
- Studio dell'indipendenza dei 4 arti
- Concetti avanzati del drumming moderno
- Interazione tra diversi stili musicali in tempo reale
- Studio delle differenti clave
- Utilizzo delle poliritmie sul drums set
- Interazione contestuale dei tempi dispari sui pari
- Timekeeping con metronomo e sequencer
- Ideazione e sviluppo di un assolo
- Accordatura della batteria e scelta timbrica in funzione dello stile
- Studio della batteria melodica
- Orchestrazione del bit ritmico inteso come melodico
- Ensemble di batteria e percussioni
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica insieme (gruppi musicali e bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive
- Registrazione in sala di brani precedentemente analizzati
- Esame di ammissione al quinto corso con valutazione scritta e rilascio attestato

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di "Slides" (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell'allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L'utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l'assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali.

QUINTO CORSO (DURATA 11 MESI)

- Studio e analisi dello stile e della tecnica utilizzata dai batteristi più influenti a livello mondiale
- Analisi di brani di elevata difficoltà tecnica
- Sviluppo, consolidamento e applicazione dei concetti filosofici del drumming moderno
- Studio della clave nei tempi dispari e composti
- Sviluppo del pattern ritmico attorno alle differenti clave
- Implementazione del concetto di "libertà" sul drums set
- Ricerca approfondita del groove ritmico
- Concetti approfonditi del drumming moderno
- Eliminazione delle note superflue
- Timekeeping con metronomo e sequencer
- Lettura e analisi delle linee melodico-armoniche di basso e contrabbasso
- Impostazione dell' assolo in funzione dello stile
- Costruzione di assolo misurati
- Jam sessions con musicisti professionisti
- Ensemble di batteria e percussioni
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica d'insieme (gruppi musicali e bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive
- Registrazione in sala di brani precedentemente analizzati
- Esame di ammissione al sesto corso con valutazione scritta e rilascio attestato

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di "Slides" (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell'allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L'utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l'assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali.

**SESTO CORSO (DURATA 11 MESI)
BIENNIO SUPERIORE DI APPROFONDIMENTO**

- Approfondimento di tutte le tecniche precedentemente acquisite
- Studio e metabolizzazione del concetto di clave
- Studi di figure di avanzata difficoltà
- Indipendenza dei 4 arti e Poliritmie
- Concetti del drumming moderno
- Utilizzo di tutti i rudiments e loro orchestrazione sul drums set
- Studio degli stili musicali e guida all'ascolto
- Timekeeping con metronomo e sequencer
- Impostazione tecnico-concettuale per la costruzione di un assolo
- Guida all'improvvisazione
- Sviluppo del groove e studio approfondito delle dinamiche
- Guida all'ascolto e interazione esecutiva attraverso l'utilizzo del pianoforte
- Ensemble di batteria e percussioni
- Studio dei tempi dispari e loro conteggio
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Studio avanzato dei singoli elementi finalizzato alla precisione esecutiva dei singoli suoni
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica d'insieme (gruppi musicali e bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive
- Registrazione in sala di brani precedentemente analizzati
- Esame di ammissione al settimo corso con valutazione scritta e rilascio attestato

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di "Slides" (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell'allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L'utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l'assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali.

**SETTIMO CORSO (DURATA 11 MESI)
BIENNIO SUPERIORE DI APPROFONDIMENTO**

- Studio e analisi dello stile batteristico nelle diverse culture musicali mondiali
- Ideazione e composizione di strutture ritmiche di elevata difficoltà tecnica
- Composizione e sviluppo. degli schemi ritmici in funzione dello style
- Gli assoli per blocchi ritmici
- Gli obbligati in studio di registrazione
- Equilibrio tra groove e tecnica
- Sviluppo del concetto del buon gusto musicale
- Timekeeping con metronomo e sequencer
- Batteria Zhen
- Le dinamiche nel “pianissimo”
- Jam sessions con musicisti professionisti
- Ensemble di batteria e percussioni
- Laboratori ritmici con musicisti (basso, chitarra, pianoforte e tastiere)
- Preparazione di brani musicali contemporanei finalizzata alla musica d’insieme (gruppi musicali e bands)
- Esecuzione dei brani dal vivo con pubblico e/o performance televisive
- Registrazione in sala di brani precedentemente analizzati
- Esame di ammissione all’esame finale con valutazione scritta e rilascio attestato con contenuti.

Per ogni singolo argomento trattato, il docente si avvale anche del supporto di un sistema di “Slides” (Drums Concepts Slides) estremamente chiare e dettagliate, che vengono messe gratuitamente a disposizione dell’allievo per ottimizzare la fase di studio in casa. L’utilizzo di questo sistema, molto apprezzato dagli allievi stessi, si è dimostrato da subito estremamente efficace nel favorire il consolidamento e l’assimilazione dei concetti e degli aspetti tecnici precedentemente sviluppati durante le lezioni individuali.