

Programma didattico Pianoforte

CORSO PREPARATORIO

*Sono ammessi alla frequenza del corso gli allievi principianti assoluti di età compresa tra i 6 e i 10 anni di età.

- Impostazione posturale sullo strumento
- Esercizi di indipendenza per le due mani tratti da “Scuola preparatoria allo studio del pianoforte” di Beyer op. 101 Ed. Carisch.
- Piccoli studi per pianoforte solo tratti da “Il Musigatto - Livello preparatorio” di M. Vacca ed. Carisch
- Trascrizioni di brani facili per pianoforte a 4 mani tratti dalle opere dei principali compositori della tradizione classica per avvicinare i giovanissimi allievi alla musica dei grandi maestri.

1° CORSO

*Sono ammessi alla frequenza del corso tutti gli allievi principianti assoluti di età non inferiore agli 11 anni.

- Impostazione posturale
- Esercizi e studi tratti da “Metodo Bastien per lo studio del pianoforte livello 1” di J. Bastien ed. Rugginenti.
- Scale maggiori per moto retto ad una ottava ed esercizi di tecnica pianistica tratti da ”Rossomandi categoria A” ed. S. Semioli e “Le scale che sorridono” di R. Vinciguerra ed. Curci.
- Una sonatina di M. Clementi op. 36 a scelta del docente
- Un brano di musica contemporanea adeguato alle capacità” tecniche maturate dall’allievo
- Un brano di musica d’insieme

2° CORSO

- Scale maggiori e minori a due ottave.
- Piccoli studi sugli accordi principali e relativi rivolti.
- Esercizi sulle tonalità con armatura tonale.
- Studi ritmici e melodici nei tempi semplici e composti.
- Metodi utilizzati:
 - Bastien (livello 2) Editore Rugginenti
 - Pianoforte Classico (a prima vista) di Franco Concina
 - Easy Jazzin About di Pamela Wedgwood
- Ad integrazione del programma didattico si utilizza il metodo “Accordi nell’accompagnamento per pianoforte” di Bignotto e Bianchini.
 - Giro armonico
 - Tonalità maggiori con varianti ritmiche e melodiche
 - Studio dell’accompagnamento con la sola mano sinistra e con entrambe le mani
 - Applicazione degli accordi su melodia data
 - Accompagnamento in forma di arpeggio su melodia
 - Studio delle sigle
- Comprensione e successiva applicazione della ditteggiatura sui brani studiati durante l’anno.
- Musica d’insieme ed interazione con altri strumentisti.

3° CORSO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell' estensione di quattro ottave;
- Studi scelti fra le seguenti raccolte:
 - Clementi Preludi ed esercizi
 - Czerny La scuola della velocità op.299
 - Heller 15 studi op.45
 - 30 studi op.46
 - Pozzoli Studi di media difficoltà
 - Studi sulle note ribattute
 - Bartok Mikrokosmos (V Fasc.)
 - Liszt Studi op.1
- Opere polifoniche scelte tra:
 - Bach Invenzioni a due voci
 - Suites francesi
 - Handel Suites
- Sonate di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven;
- Composizioni di autori classici, romantici, moderni o contemporanei;
- Esercizio di lettura a prima vista

4° CORSO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario.
- Arpeggi
- Studi scelti tra:
 - Cramer 60 studi scelti
 - Czerny, scuola della velocità op.299, Nuova scuola della velocità op.834, 50 Studi brillanti op.740
 - Pozzoli, Studi di media difficoltà
 - Liszt, Studi op.1
- J.S.Bach
- Invenzioni a tre voci
- Suites inglesi
- Sonate di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven
- Brani di autori romantici e moderni.

5° CORSO

- Studi tratti dai libri del quarto anno:Cramer, Czerny, Pozzoli
- Composizioni di J.S.Bach scelte tra:Invenzioni a tre voci, Suites inglesi in la min. e sol min.
- Brano scelto dal repertorio clavicembalistico italiano.
- Sonata di Mozart, Clementi o di Beethoven scelta tra la nr 5, 6, 10, 14
- Composizione scelta tra:
 - Chopin: Bolero op.19; Improvviso n.1 in la b magg op.29; Valzer op.34 n 1, op.42; op.64 n.3 e 64 n.2; Polacca in sol diesis min, Preludi.
 - Schubert: Improvviso in mi b magg.op 90 n.2; in sol magg oppure in sol b magg. op.90 n.3 (tonalità originale)
 - Schumann: Carnaval de Vienne, Papillons op. 2
 - Liszt:una delle consolazioni
 - Debussy:Children's corner
- Sgambati, Martucci e Bossi:composizione di media difficoltà
- Lettura a prima vista.
- Scale maggiori e minori melodiche e armoniche per terze e per seste, per moto parallelo e contrario.

6° CORSO

- Scale per doppie terze e doppie seste
- Clementi: Gradus ad Parnassum.
- Studi scelti tra: Moscheles, Mendelssohn, Rubinstein, Thalberg, Kessler, Toccata di Czerny.
- Scarlatti: Sonate
- J.S.Bach: Il clavicembalo ben temperato, vol.1
- Sonata scelta tra: Beethoven, Schubert, Weber, Mozart, Haydn e Clementi.
- Brano di autori romantici o moderni.

7° CORSO

- Programma con Scale, Studi, Sonate e brani romantici o moderni da scegliere dai libri usati nel sesto anno.
- Introdurre Il clavicembalo ben temperato J.S.Bach vol.2.
- Scale per doppie terze e doppie seste.
- Clementi: Gradus ad Parnassum.
- Studi scelti tra: Moscheles, Mendelssohn, Rubinstein, Thalberg, Kessler, Toccata di Czerny.
- Scarlatti: Sonate.
- Sonata scelta tra: Beethoven, Schubert, Weber.
- Brano di autori romantici o moderni.

8° CORSO

- Scarlatti: Sonata.
- Studi tratti dal Gradus ad Parnassum di Clementi.
- J.S.Bach: Preludi e Fughe I e II vol.
- Studi scelti tra: Moscheles, Czerny, Kessler, Mendelssohn, Thalberg e Rubinstein.
- Beethoven: Sonata.

- Composizione scelta tra:
 - Weber finale della 1sonata (Moto perpetuo); Polacca in mi magg.
 - Schubert:Improvviso in si b magg. op.142.
 - Mendelssohn:Variations Sacrieuses op.54; Scherzo e capriccio in fa diesis min.; Rondò capriccioso op.14.
 - Schumann: Romanza in re min. op.32 n.1; In der nacht, Traumes Wirren Aufschwung, Dai Phantasiestucke op.12 (a scelta); Novelletta in re magg. op.21 n.2.

- Chopin:Studi, Improvviso n.3 in sol b magg. op.51, Ballata n.1 in sol min. op.23 e n.3 in la b op. 47. Berceuse op.5, Scherzo in si min. n.1 op.20, in do diesis min. n.3 op.39, Andante spianato e Polacca brillante in mi b magg. op.22.

- Composizione scelta tra:
 - Gluck: Capriccio su Alceste;
 - Sgambati:studio melodico;
 - Debussy: Jardins sous la pluie, Danseuses de Delphes;
 - Ravel:minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.

9° CORSO

- Studi di :Chopin, Liszt, Skrjabin, Rachmaninov, Debussy, Saint Saans ecc.
- Scarlatti:Sonata
- Studi tratti dal Gradus ad Parnassum di Clementi.
- J.S.Bach: Preludi e Fughe I e II vol.
- Studi scelti tra: Moscheles, Czerny, Kessler, Mendelssohn, Thalberg e Rubinstein.
- Beethoven: sonata.

- Composizione scelta tra:
 - Weber finale della 1sonata (Moto perpetuo); Polacca in mi magg.
 - Schubert:Improvviso in si b magg.op.142.
 - Mendelssohn:Variations Sacrieuses op.54; Scherzo e capriccio in fa diesis min.; Rondò capriccioso op.14.
 - Schumann: Romanza in re min.op.32 n.1; In der nacht, Traumes Wirren Aufschwung, dai Phantasiestucke op.12 (a scelta); Novelletta in re magg.op.21 n.2.

- Chopin:Studi, Improvviso n.3 in sol b magg.op.51, Ballata n.1 in sol min.op.23 e n.3 in la b op.47.Berceuse op.5, Scherzo in si min.n.1 op.20, in do diesis min.n.3 op.39, Andante spianato e Polacca brillante in mi b magg.op.22.

- Composizione scelta tra:
 - Gluck: Capriccio su Alceste;
 - Sgambati: studio melodico;
 - Debussy: Jardins sous la pluie, Danseuses de Delphes;
 - Ravel: Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin

Suoni e Voci © 2012

**Centro Studi Musica e Canto - Associazione Culturale
Via Legnano, 55 | Tel. 070/553138 | 09134 Cagliari – Pirri**

www.suonievoci.com